

Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
"Нижегородский Губернский колледж"

**Т.А. КАМАНИНА**

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В ДОО**



Методические рекомендации  
для обучающихся заочного отделения специальности  
44.02.01 Дошкольное образование

Нижний Новгород, 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
Значение музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей дошкольников	5
Характеристика музыкальных способностей дошкольников	7
Виды музыкально-ритмических движений	
Организация развивающей предметно-пространственной среды для активизации танцевально-игрового творчества дошкольников	13
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>15</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>17</b>

## ВВЕДЕНИЕ

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное радостное,  
что есть в жизни – это свободное движение под музыку  
и научиться этому можно у ребенка»

А. И. Буренина

Во все времена привлечение к миру музыки способствовало привлечению к искусству, добру, красоте. Через мир музыки дети приобщаются к миру культуры.

Человек – саморазвивающаяся система. В нём с детства заложено всё, что необходимо для полноценного, всестороннего развития. Движение – необходимое условие для развития человека, одно из главных условий здоровой, активной жизни.

Каждый человек уникален! Он имеет свой ритм (как внутренний, так и внешний). Отсюда и различие темпераментов людей. Ритмопластика человека – это движущая структура, в ней есть творчество человека, гармония его с природой и миром. Ритм объединяет всех нас, это организующее начало всего.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует: формированию и становлению эмоциональной сферы ребенка, развитию мышления, проявлению чуткости, интереса, сопереживания умения творчески решать поставленные задачи. Путем развития интересов, вкусов, эмоций ребенка происходит приобщение его к музыкальной культуре, и закладываются ее основы.

Развитие музыкальных способностей у детей - это одна из основных воспитательно-образовательных задач в ДОУ. Для достижения данной цели необходимо комплексное воздействие на ребенка основных видов музыкальной деятельности: пения, музыкально-ритмического движения, слушания музыки. Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражается, прежде всего, двигательной деятельностью. Через образ и

движение, через образно-двигательную систему ребенка следует вводить его в мир ритма. Особое место среди музыкальных способностей занимает ритмическая способность.

Отсюда возникает необходимость – определение таких приоритетных направлений, которые позволили бы выстроить начальный этап музыкально-ритмического развития в определенной последовательности и систематичности.

Дошкольный возраст, по утверждению специалистов, – это сенситивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что необходимо как можно раньше начинать музыкальное воспитание ребенка. Время, упущенное как возможность формирования творческих и музыкальных способностей ребенка, уйдет невосполнимо.

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Эта ценность несёт в себе создание разностороннего развития ребёнка для становления его творческой личности.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т. е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, народные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской, классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный

вкус, воспитывают любовь к Родине, способствуют развитию пространственных и временных ориентировок, развивают его внимание, творческую инициативу. Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные, умственные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка.

Развитие музыкально-ритмических способностей детей — процесс сложный, противоречивый и носит комплексный характер: задачи развития слуховых и моторных способностей, интеллектуальной деятельности, чувств, общение со сверстниками решаются во взаимосвязи, и отделить одни от других невозможно. Поэтому организация педагогического процесса, направленного на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста требует от педагога особого мастерства, творческого подхода к вопросам подбора средств, форм и методов музыкальной деятельности, организации развивающей среды.

## ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Другим важным теоретическим аспектом проблемы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. От того, что принимается за основу содержания этих понятий, в большой степени зависят и направление педагогических воздействий, диагностика музыкальных способностей и т. д.

Развитие музыкальных способностей тесным образом связано не только со слуховыми, но и с мышечными ощущениями. Музыкально-ритмическая деятельность как раз и является одним из видов музыкальной деятельности, в котором мышечные ощущения развиваются у детей особенно активно. Отечественные учёные-физиологи и психологи (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, Б.М. Теплов и др.) утверждали, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность ребёнка вызывает у него двигательные реакции.

Известный отечественный психолог и музыкант Б.М. Теплов отмечал, что главным признаком музыкальности является способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать её настроению. Выразителями определённого содержания музыки он считал, прежде всего, звуковысотные и ритмические движения. Чувство ритма выделено им как одна из основных музыкальных способностей, необходимая как при восприятии музыки, так и при движении под музыку. Эта способность связана с активным (двигательным) переживанием музыки, ощущением эмоциональной выразительности музыкального ритма и умением, точно его воспроизводить.

Как показывают исследования, чувство ритма развивается у детей достаточно рано, примерно к 4 - 5 годам.

Важные положения, высказанные Б.М. Тепловым, получили подтверждение в исследованиях А.В. Кенеман и Н.А. Ветлугиной, посвящённых выявлению роли музыкально-ритмической деятельности в развитии способностей дошкольника. В них подчёркивалось, что в движениях под музыку, в том числе в музыкальных играх, у детей развиваются музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость, ладовое чувство и чувство ритма). Было установлено, что музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию творческих способностей, а также общему развитию ребёнка, его личностному становлению – положительному оценочному отношению к музыке, развитию воображения, мышления, памяти, находчивости, инициативы и др.

Итак, Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных, именно музыкальных способностей, Б. М. Теплов указывает на наличие у человека более общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности (но не только в ней). Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т. д. Качественное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое по сравнению с музыкальностью понятие музыкальная одаренность.

Б.М. Теплов подчеркивает, что каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей — общих и специальных. Особенности психики человека предполагают возможность широкой компенсации одних свойств другими. Поэтому музыкальность не сводится к одной способности: «Каждая способность изменяется, приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития



других способностей». У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющее успех протекания той или иной деятельности.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в развитии музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о его моторной природе. Переживание ритма, а, следовательно, и восприятие музыки — это активный процесс. «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его воспроизводит, «соделывает»... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс».

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т. д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Необходимо добавить, что понятие «музыкальность» не исчерпывается названными тремя основными музыкальными способностями. Кроме них в структуру музыкальности могут быть включены исполнительские, творческие способности и т.д. Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребенка, качественное своеобразие развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе.

## ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

На основе источников движений выделяются следующие виды музыкально-ритмических движений.

Музыкальные игры. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружая ребёнка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – всё это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Сюжетные игры, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа.

Несюжетные игры (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры с пением включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания

Игры со словом – это органичное соединение различных видов движений с текстами народных потешек или детских стихов. Игру со словом не сложно превратить в игру с пением, достаточно самим сочинить мелодию или подобрать народную песню, которая по ритмическому рисунку подходит к данной игре.

Танцы, пляски, хороводы.

Пляски с **зафиксированные** движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения.

Пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию.

Свободные пляски носят творческий характер и исполняются, как правило, под народные плясовые мелодии.

Хороводы плясового характера, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

Детский «бальный танец» включает разнообразные польки, галопы, вальсы.

Характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере.

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬН-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечить возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности детей.

Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания в группе развивающей предметно-пространственной среды, например, музыкального уголка (зоны/центра). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.

Развивающая предметно-пространственная среда для активизации музыкально-игрового и танцевального творчества дошкольников должна включать:

1. Схемы к танцам, хороводам, играм (моделирование).
2. Фонотека (танцев, хороводов, песен для творческой импровизации).
3. Элементы костюмов к танцам, хороводам, играм.
4. Маски для инсценирования хороводов, игр.
5. Детские музыкальные инструменты для самостоятельной импровизации.

Информационно-коммуникационные технологии уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. В ДОО уже невозможно представить себе работу без медиаустройств и новых коммуникационных технологий. Сегодня уже никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста владеют компьютером, для них это еще один источник информации и увлекательной игровой деятельности.

Использование ИКТ дает возможность существенно обогатить, качественно обновить интеграционный процесс музыкально-ритмической деятельности, повысить её эффективность (в различных образовательных областях, таких как, игровая, театрализованная, познавательная,

физкультурная, социально–коммуникативная, художественно-эстетическая и речевое развитие).

Одним из основных достоинств образовательной деятельности с использованием ИКТ является оптимизация наглядности. С помощью мультимедийных средств, эффективнее решаются задачи музыкально-ритмической деятельности дошкольников, определяемые ФГОС ДО в образовательной области «музыка»:

- развития эмоциональной отзывчивости, чувства ритма;
- развития двигательных качеств и умений в самостоятельной деятельности детей;
- развития творческих способностей и потребности самовыражаться в движении под музыку.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Музыкально-ритмические умения и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, овладевают определенным запасом танцевальных и образных движений. Для овладения этими музыкально-ритмическими навыками и умениями используется репертуар народной, классической и современной музыки.

Разнообразные методы и приёмы, применяемые при ознакомлении детей с различными видами ритмических движений – упражнениями, танцами, музыкальными играми, - должны соответствовать общим требованиям музыкально-ритмического воспитания, углублять музыкальное восприятие детей, выразительность, эмоциональность их движений, развивать самостоятельность и творческую активность.

Поскольку основная цель применения музыкально-ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников - это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - СПб: ЛОИРО, 2014.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования . – М.: Академия, 2014 .- 256 с.
4. Груздова, И.В. Музыкальные игры в педагогическом процессе ДОУ: Педагогика ДОУ //Управление ДОУ. – 2014.№ 7.
5. Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей. - Н. Новгород: Феникс, 2013.
6. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений/ О.П.радынова, Л.Н.Комиссарова – Дубна: Феникс, 2014- 332 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2017. — 400 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей, - М.: Издательство Академии, 2002.



**"Учитесь танцевать" В. Калинин**

Цель: развитие чувства ритма у дошкольников

Игровой материал: большая матрёшка и маленькие (по числу играющих).

Методика проведения: дети сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей маленькие. "Большая матрёшка учит танцевать маленьких", - говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.